

BOLETIN DEL
CENTRO
MEXICANO DE
SINDONOLOGIA

DURANGO 90, 9o. PISO.
06700 MEXICO, D.F.

Año I - Número 3 - Diciembre de 1983.

LA COSAS DE DIOS SON ASI

En el año de 1204 estaba en pleno desarrollo la IV Cruzada, y cuando entraron los cruzados en Constantinopla saquearon la ciudad.

En la ciudad se encontraba la Iglesia de Santa María de Blanquerna donde se exhibía un lienzo cuyas características nos hacen pensar que se trataba de la Síndone.

Después de este episodio se nos habla de su aparición en Europa en la ciudad de Besancon, en Francia, - donde permanece hasta 1349, fecha en la que se le traslada a la catedral de san Esteban, para venerarla allí.

Vuelve a desaparecer y reaparece en 1357 en Lirey, como propiedad de la familia de Charny, la cual cede la reliquia a la familia de Saboya.

Historia un tanto oscura se nos muestra antes de esta fecha; pero lo cierto es que desde la primera desaparición en 1204, la reliquia se encuentra en poder de seculares, de nobles que, si bien le dan un trato digno, la poseen, deciden sobre su destino hasta 1983 año en el que el ex rey de Italia, Humberto II de Saboya, su último propietario, deja en su testamento asentada su decisión de ceder al Papa los derechos sobre la divina Reliquia.

Y así, en forma pacífica, armónica y con gran sentido cristiano de justicia, pasa la Sábana Santa, tesoro de la humanidad, a ser administrada por el Vicario de Cristo.

INDICE

| | |
|---|----|
| Las cosas de Dios son así. | 43 |
| "Desde ayer la Sábana Santa pertenece a la Iglesia" | 46 |
| ¿Qué es la Tridimensionalidad de la Imagen Sindónica? | 47 |
| Mapa de la Sábana Santa. | 49 |
| Los Papas ante la Sábana Santa. | 51 |
| El Lienzo de la Verónica. | 54 |
| El Movimiento Sindonológico en el mundo. | 57 |
| Decimo Aniversario de la Primera Ostensión Televisada de la Sábana Santa. | 59 |
| Revistas. | 60 |
| Sección de Consultas. | 61 |
| Correspondencia. | 63 |

#####

S I N D O N E

BOLETIN TRIMESTRAL DEL CENTRO MEXICANO DE SINDONOLOGIA

Durango # 90, 4º piso. 06700 México, D.F. Tel: 533-15-23

PRESIDENTE DEL CENTRO: Dr. Enrique Rivero Borrell.

DIRECTOR DEL BOLETIN : Ing. Rodolfo Chávez González.

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor

COLABORADORES EN ESTE NUMERO:

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor eclesiástico del Centro.

Quim. Ma. de los Angeles Chávez González, Jefe de la Comisión de Historia.

Prof. Ing. Rodolfo Chávez González, Director de Síndone.

Dr. Julio López Morales, Vocal de Información.

Srta. Mercedes Mejía Morales, Secretaria: transcripción y formación del Boletín.

Fis. Adolfo Orozco Torres, Secretario del Centro.

Dr. Enrique Rivero Borrell, Presidente efectivo del Centro.

Sra. Marisa Rodríguez de Orozco.

Las cosas de Dios son así: no tienen prisa, respiran nobleza y engendran paz. Que más daba esperar 700, 1000 ó 2000 años.

Los hombres admiraban la Santa Síndone, meditaban, estudiaban y se convertían "por sus frutos los conoceréis" (Mt 7, 16).

Las Cosas de Dios se conocen por sus frutos. Pero no cabe duda que el momento actual en que regresa la Sábana Santa a manos de su legítimo, no digamos propietario, sino administrador, es un momento de oro; es el momento en el que se conjugan la ciencia, la técnica y la fe.

Si jamás ha pretendido la ciencia explicar o comprobar los Misterios, tampoco la fe ha tratado de insmiscuirse en la ciencia. Sus caminos son paralelos pero distintos en su esencia.

Y en el momento actual en el que parece que la ciencia no tiene límites en las áreas que estudia, ni horizontal ni verticalmente, de pronto se encuentra sumergida en el centro mismo de la fe cristiana; pero se encuentra ahí no porque el Vicario de Cristo lo pidiera, sino por iniciativa propia; u ahora que demuestra la autenticidad de la Sábana, su antigüedad, y cómo ese lienzo que envolvió el cuerpo de un hombre martirizado y crucificado hace 2000 años, y que no puede ser sino el de Jesucristo, viene a plantear argumentos explicables solamente - por la Resurrección.

Y cuando la ciencia ha penetrado en tan hondo misterio regresa la Reliquia a manos del Papa, como si después de dar su testimonio científico, buscara la comprensión y la acogida espiritual.

Por medio de su actual propietario hablará y continuará difundiendo su mensaje: la del Evangelio.

Dr. Enrique Rivero Borrel.

¿ SABIA USTED QUE....?

EL GRIEGO, lengua en la cual fué escrito el Nuevo Testamento, con excepción del Evangelio de San Mateo, era la lengua internacional de la porción oriental del Imperio Romano. Esta es la razón por la que los discípulos y apóstoles, cuya lengua materna era el arameo, escribieron en griego. De esta manera se propagaría la Buena Nueva con mayor facilidad. Alguién ha dicho, haciendo una analogía, que si la Redención de la humanidad hubiese ocurrido en nuestros tiempos, los discípulos hubieran empleado el Inglés.

"DESDE AYER LA SABANA SANTA PERTENECE A LA IGLESIA"

Encabezado de la noticia central de la pág. 9 del diario AVVENIRE de Milán, del 19 de octubre de 1983.

Nos permitimos reproducir la noticia en su totalidad, porque traza unas cuantas líneas de la personalidad del último Saboya poseedor de la Santa Síndone.

Tradujo: Faustino Cervantes I. Pbro.

ROMA (F.Z)- La Síndone, reliquia la más insigne de la Pasión de Jesucristo, custodiada desde 1578 en una capilla contigua a la catedral de Turín, pertenece desde ayer a la Santa Sede. El documento mediante el cual fue ejecutado el acto de donación de la Síndone a la Sede Apostólica, en cumplimiento de la disposición testamentaria del ex rey Humberto de Saboya, fue firmado ayer por la mañana, según afirma un comunicado oficial de la Sala de Prensa vaticana, por el cardenal Agostino Casaroli, Secretario de Estado, y por los dos sobrinos Simeón de Bulgaria y Mauricio de Assia (hijos respectivamente de Giovanna y de Mafalda de Saboya, hermanas del ex rey de Italia), en calidad de ejecutores testamentarios, en presencia de Amadeo de Aosta, sobrino también de Humberto II.

Al finalizar el acto, añade la nota de Prensa vaticana, el cardenal Secretario de Estado manifestó el agradecimiento del Padre Santo por delicado gesto del difunto soberano y por los sentimientos de devoción hacia la Santa Sede que lo inspiraron.

La historia del Sagrado Lienzo que envolvió el cuerpo de Jesús cuenta con pocas fechas ciertas. Llegó a Europa, conforme a las más acreditadas investigaciones, en tiempos de la IV Cruzada; traída por un caballero que había participado en el saqueo de Constantinopla en el año 1204. Durante muchos siglos antes, se habla de un culto al "Divino Rostro" en Constantinopla y antes aún en Edesa, en donde hay memoria de la imagen ya en torno al siglo V.

A partir del 22 de marzo de 1453 la Síndone perteneció a la Casa de Saboya, cuando fue regalada por Margarita de Charny al duque Ludovico.

Pero la Sábana Santa no fue el solo obsequio de alto significado espiritual legado por Humberto II: el ex rey de Italia donó a la abadía de Montecassino, el precioso Crucifijo que, como recordó el Cardenal Poletti, "consoló su larga pasión terrena". El tercer regalo que fue hecho al Capítulo canonical de la Archibasílica del Santísimo Salvador en San Juan de Letrán. Se trata de la "Rosa de oro", que el Papa Pío XI había enviado a la madre de Humberto, Helena de Saboya, penúltima reina de Italia, por "sus virtudes cristianas y por su especial caridad hacia los que sufren".

La entrega de este último legado al Capítulo de la Archibasílica de San Juan de Letrán tuvo lugar en la tarde de ayer, durante una Misa solemne que el Cardenal Poletti (Vicario de su Santidad para la diócesis de Roma) celebró en sufragio del alma de Humberto de Saboya.

En su homilía el cardenal Vicario recordó los tres regalos de Humberto II, que "parecen expresar los valores más sagrados que llenaron de luz y de consuelo su vida, tan marcada por el sufrimiento". El Capítulo, dijo el cardenal, "se ha conmovido por el hecho de que Su Majestad, en los largos años de soledad, de dolor

y de oración, haya pensado en esta Patriarcal Archibasílica para hacerla objeto de un exquisito acto de amor y de veneración".

¿QUE ES LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LA IMAGEN SINDONICA?

Profr. Ing. Rodolfo Chávez González.

" La Imagen de la Sábana de Turín es tridimensional". Esta afirmación dada a conocer por los capitanes Jumper y Jackson en 1976 causó gran revuelo en el ambiente científico y religioso, y fue uno de los descubrimientos que condujeron a la formación del STURP (Shroud of Turin Research Project), el grupo de científicos que - dos años más tarde tuvieron oportunidad de escudriñar detenidamente el Sagrado Lienzo.

Sin embargo, hemos creído conveniente aclarar en qué consiste, o cómo es dicha tridimensionalidad, ya que el término se presta a varias interpretaciones.

En primer lugar, debemos aclarar que la Imagen de la Síndone en sí misma NO es tridimensional, sino que contiene codificada información en tres dimensiones.

¿Cómo es esto? Veamos: cualquier objeto que sea predominantemente plano (como una sábana, o el papel que está usted leyendo) se dice que contiene solamente - dos dimensiones, esto es, cualquier punto perteneciente a la superficie que lo forma puede ser localizado mediante dos parámetros (o dos números): uno que indique la distancia que separa dicho punto del borde izquierdo, y otro que indique la distancia de separación del borde inferior (también puede ser respecto al borde derecho y al superior, solo es cuestión de convenir en esto). Es lo que se conoce como coordenadas rectangulares.

En la Imagen de la Sábana Santa cualquier punto puede ser localizado por medio de los dos parámetros descritos, y en general esto se puede aplicar a cualquier imagen (una pintura, una fotografía, un mapa, etc.) para determinar la posición exacta de cualquier punto.

Pero aquí viene lo extraordinario: Jumper y Jackson descubrieron que los puntos que forman la Imagen sindónica tienen un tercer parámetro, es decir, una tercera dimensión, la cual reside en el grado de opacidad relativa, el cual está en relación inversa con la distancia que separaba la superficie del Cuerpo con el Lienzo en el momento de la formación de la Imagen. Dicho en palabras más sencillas: los puntos más oscuros pertenecen a las zonas que se encontraban más cerca de la superficie del Cuerpo, y a la inversa, los puntos más claros se encontraban más alejados de éste. De aquí se explica porqué la Imagen no tiene los bordes definidos.

¿Cómo se descubrió este fenómeno? Jumper y Jackson colocaron a un individuo de características físicas similares a las de Jesús envuelto en una sábana de la misma forma que se hizo con el Cuerpo del Señor; de aquí se trazó una gráfica que relacionaba la distancia cuerpo-lienzo con la posición relativa de cada punto de - la superficie del cuerpo. Posteriormente, utilizando un aparato llamado microdensitómetro, se logró medir la densidad de los puntos opacos en una fotografía de la Síndone en relación a la posición relativa de éstos, pudiéndose construir de esta manera otra gráfica Opacidad-relativa-Posición relativa. Comparando ambas gráficas el resultado fue asombroso: la distancia Cuerpo-Lienzo y la opacidad relativa se en

contraban en una relación $1/r^2$. Para decirlo de otra manera, la opacidad relativa de cada punto que forma la Imagen es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia Cuerpo-Lienzo. Todo esto es un hecho fuera de lo común: en cualquier otro tipo de imagen (una fotografía, por ejemplo) el grado de opacidad o luminosidad NO DEPENDE de la distancia. Claro es que alguien podría objetar que la iluminación que recibe una superficie proveniente de una fuente de luz disminuye en relación al cuadrado de la distancia que los separa; sin embargo, este hecho sólo es significativo cuando los cuerpos en cuestión (fuente luminosa y objeto iluminado) son mucho más pequeños en comparación con la distancia que los separa, como sucede por ejemplo, con el Sol y los planetas.

En la Imagen sindónica la intensidad de la fuente de radiación que la formó también disminuye con la distancia a pesar de que ésta era demasiado pequeña en relación a los Cuerpos emisor y receptor (Cuerpo y Lienzo). De ahí una de las razones de su gran inexplicabilidad.

SECCION BIBLIOGRAFICA:

" DICTAMEN SOBRE LA SABANA DE CRISTO "
Kenneth E. Stevenson y Gary R. Habermas
Ed. Planeta, México 1983.

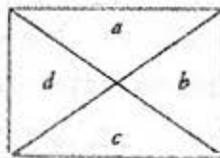
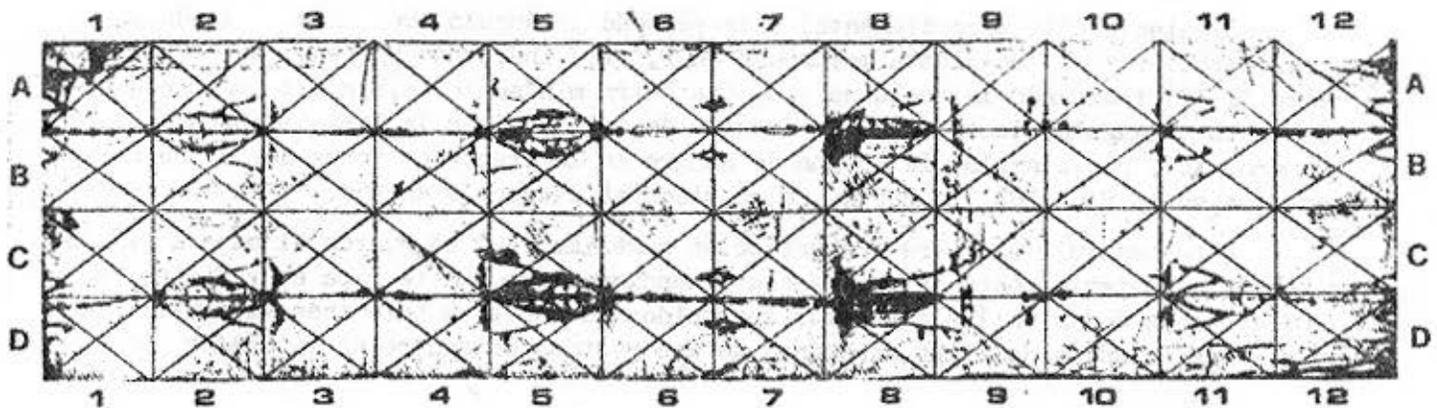
Este extraordinario documento cuyo título original en inglés es "Veredict on the Shroud" fue traducido al español por el famoso José Luis Carreño Etxeandía S.D.B., autor de "Las Huellas de la Resurrección" y de "Al Cerrarse la Urna de la Sábana de Cristo" entre otros libros.

En esta obra, el objetivo central de Stevenson y Habermas es dar a conocer gran parte de los resultados del equipo STURP sobre las investigaciones de 1978. Stevenson es Ingeniero de la Academia de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, y es el portavoz del equipo ya mencionado. Habermas es doctor de Teología Filosófica, y en Historia y Filosofía de la Religión. Es asesor del STURP.

Los autores no se concretan exclusivamente en dar a conocer los resultados de las mencionadas investigaciones, sino que hacen un análisis histórico y filosófico relacionado con el Sagrado Lienzo, todo con la mira de ofrecer un testimonio global de la Muerte y Resurrección de Cristo. Además exponen una sinopsis de los estudios científicos sobre la Síndone anteriores a 1978. (Se incluyen ilustraciones en color y blanco y negro).

MAPA DE LA SÁBANA SANTA

Fís. Adolfo Orozco Torres.



A últimas fechas, y sobre todo con el impulso al estudio científico de la Síndone, se hizo imprescindible elaborar un sistema de referencia que permitiera identificar rápida y precisamente de qué zona de la Sábana se está hablando. Así mismo este sistema debe ser fácil de reproducir para facilitar su empleo (Gervasio, 1978).

La labor de elaborar un sistema de referencia efectivo fué resuelto de modo satisfactorio por Baima Bollone y Ghio (1977) quienes por objeto de poder describir con precisión la posición de diversas características de la imagen Sindónica o del propio Lienzo propusieron un "mapa de la síndone" basado en los pliegues de la Sábana previos al incendio de 1532.

Como es sabido, antes del incendio en Chambery, la Síndone se guardaba doblada en 48 pliegues y estos dobleces han quedado marcados de modo que puedan utilizarse para definir un "Sistema de referencia".

En el citado trabajo de Baima Bollone y Ghio proponen seguir el siguiente procedimiento a fin de referirse siempre del mismo modo al esquema de referencia: (Ver mapa anexo).

- a) La imagen frontal debe quedar a la izquierda.
- b) La producción de la Síndone debe dividirse a lo largo en doce segmentos de igual longitud numerandolos del 1 al 12 de izquierda a derecha.
- c) A lo ancho, la Síndone se divide en cuatro franjas de igual anchura y cada franja empezando por la superior se etiquetan con las letras mayúsculas A, B, C, D,
- d) Cada uno de los 48 rectángulos es a su vez dividido en cuatro segmentos triangulares trazando las diagonales del rectángulo.

Estos cuatro segmentos triangulares son identificados con las letras minúsculas a,b,c,d, empezando en el triángulo superior con la letra a y asignando las siguientes letras en la dirección del movimiento de las manecillas del reloj.

Siguiendo este procedimiento, cada pequeño triángulo queda identificado por tres caracteres: a) Una letra mayúscula (A,B,C,D,) indicando el "renglón"; b) Un número (1-12) indicando la "columna"; c) Una letra minúscula (a,b,c,d,) indicando el segmento triangular dentro del rectángulo identificado por la letra mayúscula y el Número. Así, por ejemplo, la mancha de sangre en la frente en forma de "3" se encuentra en la zona B6c. La herida del costado se encuentra en C5d.

Para concluir esta breve descripción sugerimos que se guarde el mapa a fin de usarlo posteriormente de referencia y mencionar que a este mapa se refieren las indicaciones dadas en los artículos aparecidos en nuestros boletines #1 y #2 relativos a los estudios del tipo sanguíneo de los rastros de sangre de la Sábana Santa.

BIBLIOGRAFIA.

Baima Bollone, P.L. y A. Ghio; "Proposta di una mappa della Síndone", 1977, SINDON, 26, pp 23-31.

Gervasio, R.; "Riscontri Topografici e Riferimenti su Alcune Mappe della S. Síndone; 1978, SINDON, 27, pp 45-50.

????????????????????????????????

!!! GRACIAS !!!

Señor, alguna vez por triste negligencia,
de Tí, viví a oscuras y alejada.
Mas la vida, tremenda marejada
iluminó tu faz mi conciencia.

En tu Santa Sábana tu rostro he visto,
y mi corazón antes ciego de rebeldía
revestido de engaño y tontería
exclamó viendo tu luz:
¡Qué maravilla... es CRISTO!

¡Ah! Siglo XX, soberbia humanidad.
Quién nos iba a decir, Dios con toda su potestad,
Jesús bajo la ciencia se iría a manifestar;
para nosotros faltos de fé, nos compadece y nos dá caridad.

En tu Santa Sábana tu rostro hemos visto
y jubilosos al unísono exclamamos:
!!!Gracias... mi Señor JESUCRISTO!!!

Ma. de los Angeles Chávez G.

????????????????????????????????

LOS PAPAS ANTE LA SÁBANA SANTA

Marisa R. de Orozco,

Introducción:

La Sábana Santa ha sido para los creyentes una Reliquia de la mayor importancia, e incluso desde hace muchos siglos se han realizado peregrinaciones para ir a venerarla. Sin embargo, nos podemos preguntar hasta qué punto esta reliquia es una de tantas otras cuya autenticidad es más o menos nebulosa, ya que muchas reliquias a veces son más bien objeto de piedad que piezas históricas auténticas. El objeto de esta serie de artículos es presentar la actitud que los Papas han manifestado ante la Sábana Santa. Ya desde ahora se puede enfatizar que su posición ha sido siempre positiva y en ningún caso han externado manifestaciones que pongan en duda su autenticidad.

Si revisamos la Historia de los Papas, nos encontraremos que más de treinta Papas legítimos han reconocido la Sábana Santa como reliquia venerable y la han honrado con favores extraordinarios, convencidos de que era la Reliquia Verdadera del Divino Salvador.

Los primeros Papas que reconocieron la venerabilidad de la Sábana Santa y le otorgaron privilegios fueron Paulo II y Sixto IV, de los que daremos una pequeña biografía y reseñaremos su actitud respecto de aquélla.

PAULO II (1464-1471) se llamó Pedro Barbo, veneciano de rica familia, sobrino del Papa Eugenio IV, quien lo hizo abandonar la carrera de Comercio, para seguir la Eclesiástica. Lo nombró Obispo a los 17 años y Cardenal de Venecia a los 22. Su reinado fué un período de transición. No fué filósofo, ni teólogo, ni canonista, ni amaba las letras. Como buen mercader, le interesaban las finanzas y la economía y por lo mismo abarató la vida del pueblo.

Le tocó la época del Renacimiento: fué arqueólogo, numismático y en Roma construyó el Palacio de Venecia en estilo renacentista. Mediante la Bula "Ineffabilis Providentia" (del 19 de abril de 1470), a partir de 1475 redujo a 25 años el plazo de los jubileos.

Se puso en contra del Humanismo de su época, que calificaba de hereje y paganzante, sobre todo contra los miembros de la Academia Romana de Pomponio Leto y Plátina. Ambos fueron encarcelados por orden de Paulo II, acusándolos de conspiración contra él. Como no se les pudo comprobar nada, salieron libres. A la muerte del Papa, Pomponio Leto dijo que reconocía que el Papa difunto fué clemente y justo, generoso y liberal, pero poco afable, chistoso a veces, nada amigo de visitas o audiencias y majestuoso en todo, especialmente en las solemnidades y funciones litúrgicas. Plátina quería que el Papa le diera un puesto lucrativo, y como nunca se lo dió, lo trató con cierta dureza, mas no con injusticia, en su famosa Historia de los Papas.

Por lo que se refiere a la Sábana Santa, en 1467 autorizó al duque de Saboya Amadeo IX y a su Esposa Yolanda de Francia, a erigir una Iglesia en los confines de su castillo para la conservación de ciertas preciosas Reliquias, y se presume que entre ellas estaba la Santa Síndone. Amadeo IX, fué hijo del duque Luis I, quien recibió la Sábana de Margarita de Charny en 1453.

La Síndone había sido depositada provisionalmente en la Iglesia cercana de los Franciscanos y fué venerada como la auténtica Sábana de Cristo. En cuanto quedó la "Santa Síndone" en poder de la Casa ducal de Saboya, en Chambery, Paulo II puso la capilla construida para ella bajo la directa jurisdicción de la Santa Sede.

SIXTO IV (1471-1484). Se llamó Francisco de la Róvere. Cerca de Abisola (Italia), ingresó en la Orden franciscana, donde brilló por su inteligencia. Terminados sus estudios de Teología, enseñó esta ciencia en Padua, Bolonia, Siena y Florencia; sus dotes de gobierno le hicieron escalar los más elevados cargos de la Orden, y llegó a ser procurador de la misma en Roma y Prefecto Provincial.

Fué nombrado Cardenal por Paulo II en 1467, y a la muerte del mismo, el Cónclave lo eligió su sucesor. Adoptó el nombre de Sixto IV.

El Pontificado de Sixto IV va unido a muchos de los sucesos políticos de fines del siglo XV, no sólo de Italia, sino también de toda Europa. Su primer pensamiento, apenas sentado en el solio pontificio, fué continuar la guerra contra el Turco, para lo cual envió delegados a Francia, España, Alemania, Hungría y Polonia, para que excitaran el entusiasmo de aquellos países para la cruzada contra la Media Luna, pero el resultado de estos trabajos se redujo a llevar a Roma 25 prisioneros Turcos que fueron paseados por las calles de la ciudad. Respecto de Francia, continuó la política de Paulo II y denunció a Luis XI porque insistía en exigir el consentimiento regio para que pudiesen publicarse en su reino los decretos Pontificios. Como su predecesor, trabajó por la reunión de la Iglesia Cismática Rusa a la Romana, pero no consiguió su objetivo.

La conducta de SIXTO IV respecto de la política interior de Italia, ha merecido la censura unánime de la historia imparcial y libre de prejuicios de escuela. No se puede negar la pasión del nepotismo que lo dominaba, habiendo conferido los más elevados cargos de la Iglesia a sus sobrinos Pedro y Gerólamo Riario. Sixto IV, además, tuvo conocimiento de la famosa conspiración de los Pazzi, urdida por su sobrino el cardenal Rafael Riario, para derribar a los Médicis; aunque probablemente no supo la intención que aquel tenía de asesinar a Julián de Médicis, puso en entre dicho a la ciudad de Florencia porque sus habitantes se levantaron airados contra los conspiradores y los asesinos de Julián.

A pesar de esto la figura del gran Pontífice, se agranda al considerar los actos de su gobierno en la silla de San Pedro. En efecto, tomó acertadas medidas contra los abusos del Tribunal de la Inquisición y anuló los decretos del Concilio de Constanza; protector generoso de las bellas artes, hizo construir la famosa capilla que por su nombre se llamó Sixtina y el Puente sobre el Tiber que también lleva su nombre.

Trabajó por mejorar las condiciones higiénicas de la ciudad de Roma, habiendo hecho conducir el agua del Quirinal a la fuente de Trevi y la transformación de la urbe que no pudo llevar a feliz término por habérselo impedido su muerte. En su conducta privada Sixto IV fué intachable. El autor antes citado termina su biografía diciendo: "El peor defecto de Sixto IV, fué el nepotismo; su gran desgracia fué haber sido llamado a ocupar el puesto de Soberano de los Estados de la Iglesia, cuando Italia surgía de la era de las Repúblicas y los Príncipes Temporales y el Papa mismo se veía obligado a reñir con los grandes déspotas.

Siendo Cardenal y respecto a la "Sindone", en un tratado doctrinal de 1473 sobre la Preciosísima Sangre del Señor, afirmó que la Sábana Santa era una Reliquia donde se notaba la verdadera sangre y la misma Imagen de Jesucristo.

En 4 Bulas distintas entre 1472-80, Sixto IV confirmó los privilegios otorgados previamente a los Guardianes de la Sábana y le dio nuevos privilegios. Al Abad le dió el derecho de oficiar con insignia episcopal y a los Canónigos el derecho de precedencia sobre todo los demás eclesiásticos, así como algunos otros beneficios. Finalmente le concedió a la Iglesia ducal el Título de Santa Capilla, "Debido principalmente a la más Gloriosa Síndone en la cual Nuestro Señor Jesucristo fué envuelto cuando fué depositado en la Tumba".

En el año 1480, concedió, además de los privilegios antes citados, indulgencias a los peregrinos y otorgó privilegios especiales la Capilla de la Síndone.

BIBLIOGRAFIA

VIVAS LLORENS EDUARDO.- Catequesis sobre el Santo Sudario.

Editorial Balmes.- 1a. Edición. Barcelona, España, 28 de abril de 1978.

JAVIERRE JOSE MARIA, (Texto). Juan Pablo II y Nuestro Tiempo; Editorial Argantonio, (60 Fascículos) Fascículo 42, en la última página, biografía de los Papas Paulo II y Sixto IV., Ediciones Andaluzas, S.A., España 1980.

LLORCA, GARCIA VILLOSLADA MONTALBAN.- Historia de la Iglesia Católica. B.A.C. Tomo III Edad Nueva (1303-1648) Pags. 390 a 399. Segunda Edición. La Editorial Católica, S. A. Madrid, España,

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA, EUROPEO AMERICANA, ESPASA CALPE.- Tomo 56 Pags. 955, 1927, Madrid, España.



SEÑOR, EN ESA CRUZ, DEBIERA YO COLGAR

CON LOS LADRONES

Quando veo las huellas del Sudario
que grabara Tu cuerpo atormentado
Estoy viendo la imagen del pecado
colgar sobre la cima del Calvario.

Medito al ver Tu cuerpo coronado
con mis ideas con que te ofendo a diario,
Por placeres comprados con denarios
Me conmueve Tu cuerpo flagelado

De dos clavos estas colgando muerto
Los clavaron mis perfidas acciones,
Por una lanza está el costado abierto

La hundieron con saña mis pasiones.
¡Señor, en esa cruz, ahora estoy cierto,
debiere yo colgar con los ladrones!

Dr. Enrique Rivero Borrell.

EL LIENZO DE LA VERONICA

Desde los primeros tiempos del cristianismo, al darse a conocer las enseñanzas, la pasión, muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, ha existido una gran curiosidad por saber cómo fué el rostro del Salvador.

Debido a esto, ha surgido gran cantidad de leyendas, quizá mitos, en donde supuestamente se describe la faz de Nuestro Señor. Y es en realidad a este conjunto de representaciones de la Divina Faz a lo que se le dá el nombre de Lienzo de la Verónica.

Así se dice que San Lucas, aparte de ser médico, cultivó la pintura, y que pintó un Divino Rostro. Esta pintura se encuentra en Roma en el Sancta Sanctorum, cerca del palacio de Letrán, y está prácticamente desvanecida. Una réplica de esta pintura se encuentra en la Iglesia de San Silvestre in Cápite, también en Roma.

San Nicodemo, fariseo y miembro del Sandedrín, se convirtió en discípulo de Jesús. Acompañó a José de Arimatea a recoger el cuerpo de Jesús después de la Crucifixión. A Nicodemo se le atribuye un Santo Rostro que está custodiado en una Capilla de la Catedral de San Martín de la ciudad de Lucca, en Toscana, Italia. Este cuadro es tan famoso, que Dante hizo mención de él en la Divina Comedia (Infierno, CXXI, 148).

Otra leyenda explica que Jesús se apareció a una mujer pagana, dejando una imagen de su rostro como prueba de dicho milagro. Es el llamado cuadro de Camulia, ciudad de Capadocia en Asia Menor. Fué muy venerado en Constantinopla, pero hacia fines del siglo VIII desapareció.

En Edesa, antigua ciudad de Siria, cuyo origen se supone muy remoto, ocurrió según la leyenda que el rey Abgar, encontrándose postrado en una enfermedad incurable y habiéndose enterado de los hechos milagrosos de Jesús, le pidió que lo curara. Nuestro Señor, al no poder acudir personalmente al llamado del rey, le envió un cuadro con su rostro, que hizo sanar milagrosamente a Abgar.

A este cuadro de Edesa, así mencionado, se le atribuyeron infinidad de hechos milagrosos sobre todo bélicos relacionados con las guerras persas. En 944 se le transportó a Constantinopla, y desapareció durante la ocupación de la ciudad en la cuarta Cruzada.

En Occidente aparecen dos cuadros que pretenden cada uno ser el verdadero cuadro de Edesa. Durante la edad media, Edesa fue un importante foco de los principales. Durante la alta Edad Media, Edesa fue un importante foco de difusión del cristianismo y centro en la literatura sirocristiana. Siglos más tarde, en Edesa se fundó la capital de un principado cristiano por Godofredo de Bouillo, quedando como gobernante su hermano Balduino, tras la conquista de Jerusalén por los cruzados. Los musulmanes reconquistaron Edesa en el año de 1144.

Uno de los supuestos cuadros de Edesa fué obsequiado por Balduino a San Luis, rey de Francia, y fué destruido durante la revolución francesa en el año 1793. Queda según se dice, una bella copia que se conserva en el Escorial, en España.

El otro cuadro de Edesa se encuentra en el templo de San Bartolomé, en G_é

nova. Se trata de una pintura tipo mascarilla, con la particularidad de tener los ojos abiertos.

Existe otra bella leyenda, la cual dice que Tiberio, en los primeros treinta años de la era cristiana, mandó grabar un retrato de Jesús en una esmeralda. Tiene de especial el representar a Jesús de perfil.

Una copia de este grabado se veneró en los palacios imperiales bizantinos. Caída Constantinopla en 1453 bajo el poder de los turcos, se apoderó del grabado el sultán Mohamed II, quien después le ofreció al Papa Inocencio VIII (1484-1492), como pago en rescate del hermano del sultán que había sido hecho prisionero de guerra por los cristianos. Después de este hecho se desconoce el paradero del grabado.

El "Lienzo de la Verónica" se conecta con una piadosa mujer de Palestina. De acuerdo con el diccionario de la Lengua Castellana, la palabra Verónica, como nombre propio, es un vocablo híbrido que significa verdadero iconio o imagen de Cristo. El nombre Verónica presenta algunos variantes: Peronique, Vironica, Beronice, Venice. Véroine, Verone.

La Verónica, dentro de la tradición cristiana y en las gestas medievales presenta gran cantidad de textos que sobre el tema se han escrito. Mencionaremos los principales:

El Evangelio de San Lucas relata cómo un grupo de piadosas mujeres seguían y atendían a Jesús rumbo al Calvario.

Las Actas Pilati son el primer documento en que se encuentra el nombre de Verónica, no precisamente en los originales a los que se refieren San Justino, Tertuliano, Eusebio y otros, que no han llegado hasta nosotros, sino en la redacción posterior y quizá adulterada, denominada Evangelium Nicodemi, que ya existía en el año 376 de la que se conserva en Viena una copia ejecutada en el año 425. Tanto en el texto griego, como en las versiones copta y latina se afirma que la mujer a quien Cristo sanó el flujo de sangre padecido durante doce años, tenía por nombre Verónica.

Eusebio habla de la misma mujer, aunque sin mencionar su nombre. Cuenta en su relato que se trató de un personaje femenino que nació en Cesarea de Filipo, y que hizo levantar un monumento al Salvador, para agradecer de una manera perpetua los beneficios por él recibidos. San Gregorio Turonense y Sozómoeno continuaron el relato en donde se dice que Juliano el Apóstata hizo derribar la estatua de Cristo para colocar la suya en su lugar, que al poco tiempo fue destruida por un rayo.

Del siglo VIII hay varios escritos en los que se afirma que hay en Roma algunas imágenes de Cristo hechas no por mano de hombre y que éstas aparecieron como una manifestación en la lucha contra la herejía iconoclasta.

"La Leyenda Aurea" de Jacobo de Vorágine, en el siglo XIII, cuenta que el Redentor grabó su faz en un lienzo para que Verónica, quien le había demostrado su gran devoción, gozara de su presencia mientras Jesús predicaba en Palestina.

En leyendas de origen alemán del siglo XII, es San Lucas al quien acude Verónica para que le haga un retrato de Jesús mas el Santo se ve imposibilita-

do de terminar su obra, y es entonces cuando Cristo deja impresa su imagen en un lienzo.

El personaje piadoso de la Verónica llega a cobrar tanta importancia, que durante el siglo XIII este pasaje se inserta en el Ejercicio del Via Crucis, formando la sexta estación.

Tenemos finalmente el Lienzo de la Verónica, conservado en la tribuna de la pilastra noreste de la Basílica de San Pedro de Roma, arriba de la gran estatua de Santa Verónica, y que forma parte de las grandes reliquias allí mismo conservadas en las tres restantes pilastras: la lanza que hirió el costado del Señor, donada por el sultán Baiazet II a Inocencio VIII, sobre la estatua de San Longinos esculpida por Bernini; un fragmento de la Cruz, sobre la estatua de Santa Elena Emperatriz, y la cabeza de San Andrés arriba de la estatua del Santo.

Se trata de un Divino Rostro de tipo mascarilla, que no sigue los pliegues de la tela sobre la que se supone estampado. Se le relaciona con las leyendas ya citadas de Pilato y Tiberio, así como con las Actas apócrifas de San Pedro. Es muy antigua, aunque los datos precisos de ella datan del siglo XI. Actualmente es casi invisible, y su mejor copia, realizada en el siglo XVII se halla en la Biblioteca Nacional de París. En ésta se inspiró Dupont para realizar el tipo actualmente generalizado y reproducido, llamado la Santa Faz de Tours.

Algo muy interesante de este Divino Rostro consiste en que, sobrepuesto al Rostro del Señor impreso en la Sábana Santa, coincide en numerosos detalles. En el Centro Mexicano de Sindonología se tienen transparencias de una y otra imagen, y de su sobreposición.

En el templo del Divino Rostro y de la Preciosa Sangre, ubicado en Axayácatl 80, Colonia Anáhuac de la Ciudad de México, se rinde culto al Divino Rostro, muy visitado durante la persecución religiosa de 1926-1929.

FUENTES. HYNEK RUDOLF W. DR. El aspecto físico de Jesús en el Santo Sudario, Estudio médico religioso. 1954. Biblioteca Sindoniana, n. 11 Ed. Vicente Ferrer, Barcelona. 1954, 116 pp.

ENCICLOPEDIA ESPASA, Vol. 67, pp. 1636-1648, con profusión de reproducciones.

María de los Angeles Chávez.



NOTA HISTORICA

BIZANCIO: antigua ciudad griega fundada en el año 667 a.C. se encuentra situada a la entrada del Bósforo entre los mares Marmara y Negro.

Debido a su posición geográfica se convirtió en un Centro de gran importancia política y económica.

Bizancio, se alió voluntariamente a los romanos cuando éstos se expandieron hacia el Oriente Mediterráneo, para finalmente ser elegida por Constantinopla como sede el Imperio Romano. Así vino a llamarse Constantinopla (330 d.C.)

Posteriormente se le llamó Estambul a partir de 1453.

EL MOVIMIENTO SINDONOLÓGICO EN EL MUNDO

(Palabras pronunciadas por el Maestro Físico Adolfo Orozco Torres, Secretario General del Centro Mexicano de Sindonología, durante la ceremonia de Inauguración de trabajos de éste).

Emmo. Sr. Cardenal Ernesto Corripio Ahumada, señores sacerdotes, religiosos y religiosas, colegas del Centro Mexicano de Sindonología, Damas y Caballeros:

La Santa Síndone o Sábana Santa es sin lugar a dudas la reliquia más importante de la Cristiandad. Los últimos descubrimientos de la ciencia han demostrado fuera de toda duda, que en la Síndone persisten rastros de la Sangre Redentora de nuestro Salvador, Sangre preciosa con la que fue pagado el rescate de la humanidad.

Esta Reliquia única ha estado presente de un modo o de otro en los diversos acontecimientos de la Civilización Cristiana, y para cada época ha tenido el mensaje adecuado para recordarnos que, más allá de los acontecimientos pasajeros, existe una realidad trascendente que nos indica los designios Divinos para esos momentos particulares.

Nuestra época no podía ser la excepción. En este siglo de materialismo pragmático y ateísmo militante, en que los hombres sólo aceptan lo que pueden ver, medir y pesar y en el que lo "científico" se ha convertido en el criterio último de veracidad, la Síndone ha congregado a su alrededor a una gran multitud de científicos de muy diversas especialidades, países y razas. Sometida a un estudio extensivo e intensivo, la Síndone ha enfrentado a la ciencia con el misterio de la Resurrección. Este esfuerzo coordinado que se inició con el descubrimiento del carácter negativo de la Imagen sindónica al analizar las fotografías de Secondo Pía, tomadas durante la ostensión de 1898, se ha propagado paulatinamente a diversos países y continentes. A principios de este siglo los médicos franceses Paul Vignon Ives Delage y desde luego el cirujano Pierre Barbet nos dieron una descripción impresionante y difícilmente superable de los tormentos padecidos por el Hombre del Lienzo de Turín. En 1931 Giuseppe Enrie tomó sus famosas fotografías que hasta 1978 continuaron siendo las fotografías oficiales de la Síndone. Durante los años Cincuenta y sesenta esta antorcha fue mantenida principalmente por el P. Adam Otterbein y el P. Peter Rinaldi, presidente y Vicepresidente respectivamente de la Hermandad del Santo Sudario con Sede en Nueva York, y desde luego por el gran sindonólogo italiano el P. Giulio Ricci, director del Centro Romano de Sindonología, y el P. Luis Carreño Etxeandía, distinguido sindonólogo español.

Sin embargo, el gran impulso a los estudios de la Sábana Santa se inició con la formación de la comisión de 1969. A partir de esta fecha los trabajos se aceleraron, y en 1973 se realizó la Conferencia Americana de Investigación del Lienzo de Turín en Albuquerque, Nuevo México en la cual se definieron las líneas principales de estudio tanto en ciencia como en arte, historia, teología y medicina. Como fruto de esta conferencia, en 1978 varios científicos de la NASA crearon el "Proyecto de Investigación del Lienzo de Turín" y tuvieron oportunidad durante cinco días de realizar diversos estudios directamente sobre la Sábana Santa misma.

Durante estos estudios los Dres. John Jackson y Eric Jumper demostraron el carácter tridimensional de la Imagen sindónica y concluyeron que su impresión debió realizarse por algún tipo de radiación térmica desconocida.

No es posible dejar de mencionar en este breve resumen que en Diciembre del año pasado el Prof. Luigi Baima Bollone anunció la identificación positiva como AB del grupo sanguíneo de los rastros presentes en la Síndone.

Ante la imposibilidad de mencionar por su nombre a la multitud de estudiosos de la Sábana Santa, deseo rendir un homenaje de gratitud y reconocimiento a tantos y tantos distinguidos sindonólogos que nos han legado sus conocimientos, su esfuerzo y su ejemplo. Particularmente deseo hacer un reconocimiento póstumo al Dr. Max Frei y al Prof. Giovanni Júdice Cordiglia, desaparecidos recientemente.

A esta hermosa y fructífera Vid que son los estudios Sindonológicos, cuyo ofrecimiento ha sido delineado brevemente, se le añade el día de hoy un nuevo retoño. El Centro Mexicano de Sindonología es el sarmiento más reciente de este gran movimiento. Si la Ciencia no se atreviera a afirmar positivamente que la Sábana Santa es el Lienzo que envolvió el Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo después de muerto, baste ver los frutos de unidad, concordia y conversión que ha producido para convencernos de su autenticidad.

Contrariamente a lo que suele afirmarse, Cristo sí nos dejó un documento escrito. Este documento es la Síndone, documento escrito con caracteres de Sangre como nos dijo el Padre Ricci y que nos enseña el precio infinito con que fue pagado nuestro rescate.

El Centro Mexicano de Sindonología nace con los mejores augurios: el aliento y estímulo de nuestro Pastor a quien con la ayuda de Dios esperamos responder positivamente para seguir contando con su benevolencia y buena disposición, y con el apoyo pleno del Centro Internacional de Sindonología de Turín y de varios centros en los Estados Unidos, particularmente el Indiana Center for Shroud Studies.

Quiera Dios bendecir esta obra para mayor gloria Suya y que por intercesión de Santa María de Guadalupe esta antorcha que hoy enciende sea faro que oriente a los hombres de buena voluntad de nuestra querida Patria hacia Aquel que es el Camino, La Verdad y la Vida.

MUCHAS GRACIAS

.....

COMENTARIO

El apóstol San Juan, galileo, pescador, escribió en su Evangelio en griego, hacia fines del siglo I, en Efeso.

Completando a los otros evangelistas, llamados sinópticos por la coincidencia de sus relatos, San Juan resalta más la divinidad de Jesús.

Fue el más joven de los apóstoles y tuvo el privilegio de ser testigo ocular así de la Trasfiguración gloriosa como de la Pasión y Muerte del Señor, y de dejarnos el testimonio de cómo halló en el sepulcro vacío los lienzos que envolvieron su cuerpo muerto hasta el momento de la Resurrección.

Murió a edad avanzada en torno al año 100.

.....

DECIMO ANIVERSARIO DE LA PRIMERA OSTENSION

TELEVISADA DE LA SABANA SANTA

(Viernes 23 de Noviembre de 1973)

La televisión es una técnica moderna actualizada que permite que millones de personas contemplen la preciosa reliquia al mismo tiempo. Un número tan alto de espectadores no se habría podido lograr en una exposición tradicional, que habría implicado, entre otras cosas, muchos problemas de organización y que habría sometido al Lienzo al riesgo del desgaste y a la acción de substancias en la atmósfera. Aquellos, en especial, que necesitan del consuelo de este documento de la Pasión de Jesús -los pobres, los ancianos, los enfermos- no habrían tenido oportunidad de verlo".

"La significación y el valor de la reliquia son tan grandes que vencen toda legítima duda. Se debe hacer una distinción con respecto a la disputada cuestión de la autenticidad del Sagrado Lienzo. Es un recordatorio muy efectivo, de Aquel a quien toda la humanidad, creyente y no creyente, considera con veneración" (palabras del Cardenal Michele Pellegrino a la Prensa).

La exposición, que se estima llegó a unos 200 millones de personas (incluyendo todo el continente americano), consistió en seis partes: una introducción del escritor Fortunato Pasqualino; un videotape del mensaje del Papa Paulo VI; un videotape del Sudario cuando se le retiraba del relicario; una historia ilustrada de la Síndone; visitas generales y en detalle del Lienzo, incluidas imágenes positivas y negativas del Rostro; y un mensaje del Cardenal Pellegrino.

Ya bien de hecho o de palabra, más de 30 papas han contribuido a la creencia en la autenticidad de la Sábana Santa, aunque debe observarse que, en las palabras del Padre Peter M. Rinaldi (Vice-Presidente del Holy Shroud Guild en Nueva York):

"Su autenticidad, como la de cualquier reliquia, no está dentro del alcance de las definiciones doctrinales de la Iglesia. Ella lo deja a la Arqueología y a otras ciencias relacionadas. Una tradición bien establecida es todo lo que la Iglesia requiere para permitir el culto de una reliquia. A menos que la ciencia pueda desaprobar claramente la pretensión de autenticidad de una reliquia, la Iglesia no interfiere. También deberíamos recordar que (como en el caso de imágenes y estatuas) el culto o la veneración se supone directamente para la persona de Cristo o de un Santo dado y sólo indirectamente para la reliquia misma".

El Papa Paulo VI, entre sus observaciones dijo:

" ; Qué buena fortuna y qué misterio ver a Jesús ! ;A él, a Jesús mismo! ;Se nos niega esta beatitud, apartados como lo estamos en el tiempo y el espacio? ;Cómo podemos nosotros mirar ese rostro humano, espléndido en El, como Hijo del Hombre e Hijo de Dios? Tal vez seamos como los discípulos en su camino a Emmaús, cuyos ojos estaban nublados y no reconocieron a Jesús resurrecto en el peregrino que los acompañaba.

Grande es entonces nuestra fortuna, al contemplar en la Síndone, los rasgos genuinos de la adorable apariencia física de Nuestro Señor Jesucristo, que en verdad ofrece alivio a nuestra avidez, tan intensa hoy, de conocerlo visualmente!".

Dr. Julio Lopez Morales.
Vocal de Información.

SECCION DE CONSULTAS

¿Qué significa sindonología?

Señores:

Hace días en un programa de Televisión, se habló del Centro Mexicano de Sindonología, pero no entendí bien qué significa la última palabra. Mucho les agradecería que me la explicaran. Dr. Silvio Rosas Valle.

RESPUESTA.

Sindonología es un vocablo compuesto de las palabras griegas sindón y lógos. Empezaremos por esta última.

1.- Lógos. El componente lógos, derivado del verbo légo, es de amplísima significación, con dos principales acepciones de las que se derivan otras muchas, y cuyo empleo en lenguaje científico es harto común: teología, zoología, hematología, etimología etc.

En griego clásico, sus principales significaciones son:

1) palabra, voz, locución, expresión, proposición, discurso, fama, literatura, obra literaria o científica etc.

2) razón, raciocinio, facultad intelectual, inteligencia, juicio, norma, buen sentido, causa, motivo, argumento, ley etc.

En el griego del Nuevo Testamento, la palabra lógos conserva su significación clásica, pero adquiere una nueva dimensión, la de la palabra de Dios, de revelación divina a través de Cristo y de sus mensajeros.

Y es San Juan quien, en el prólogo a su Evangelio, eleva este vocablo a la más excelsa cima de su contenido, al aplicarlo al lógos divino, al Lógos - substancial y personal, al Lógos: el Verbo, la palabra por excelencia, el Hijo eterno del Padre, encarnado en el seno de María: Jesucristo. Jn 1, 1 y 14.

En síntesis, la derivación latina -logía significa discurso, obra, tratado, etc., acerca del significado de la primera parte de la palabra compuesta: antropo-logía, geo-logía, sindono-logía.

2.-Sindón

Palabra griega, derivada probablemente de Sind, región situada al no roeste de la antigua India, hoy Pakistán, conquistada por Alejandro Magno (327-325 a.C.) y famosa por sus telas y brocados. Heródoto (+425) y Sófocles (426-406), sin embargo, emplearon el vocablo un siglo antes de la posible introducción de las telas y de la palabra misma por influjo de la conquista de Alejandro.

1) En el griego clásico sindón quiere decir tejido de lino finísimo, tela rinísima, lienzo, muselina, paño, brocado sutil. Con sentido derivado se tomaba como túnica ligerísima, vela de navío, estandarte.

2) En el griego del Nuevo Testamento conserva su acepción genérica de lienzo o tela, en ocasiones de mortaja y concretamente de sábana:

"Tomó el cuerpo (de Jesús) José (de Arimatea), lo envolvió en una sábana (sindón) limpia, y lo colocó en su propia sepultura". Mt. 27, 59.

"Y habiendo comprado (José de Arimatea) una sábana (sindón) y bajándolo (a Jesús de la Cruz), lo envolvió en la sábana y lo puso en el sepulcro, que estaba cavado en la roca". Mc. 15. 46.

"Después de bajarlo (el cuerpo de Jesús), lo envolvió en una sábana (sindón) y lo puso en un sepulcro excavado (en la roca)". Lc. 23, 53.

San Juan no emplea la palabra sindón al referirse a la mortaja de Jesús, sino el plural othónia: lienzos mortuorios con los que se envolvía el cadáver. ¿Por qué el plural? Es un asunto discutido. Pero puede pensarse que el propio Juan, al asomarse al sepulcro, vio tanto la sábana cuanto "el sudario que había estado sobre" la cabeza de Jesús. Jn 19, 40; 20, 6-7. Ver abajo, Bibliografía.

San Marcos sin embargo, que como arriba vimos emplea la palabra sindón en el sentido de mortaja, al referir el prendimiento de Jesús en el Huerto de los olivos y apuntando probablemente a un hecho autobiográfico, emplea el vocablo - sindón con la acepción genérica de lienzo, tela o sábana: Al ser aprehendido Jesús, los discípulos huyeron, "y un joven lo seguía envuelto en una manta (sindón), y se apoderaron de él; pero él, dejando la manta, huyó desnudo" Mc 14, 50-52.

3) Actualmente la palabra sindón se aplica de manera específica a esa maravillosa reliquia conservada desde 1578 en Turín, Italia, un lienzo de 4.36 x 1.10 metros que conserva una ténue imagen negativa de un hombre maltratado, azotado, coronado de espinas, crucificado, alanceado en el costado derecho y muerto: Jesús.

Esta reliquia se llama La Sindone por antonomasia, la Santa Sindone o Sábana Santa.

3.- En resumen:

Sindonología significa el conocimiento, la ciencia, el estudio, los libros y tratados sobre la Santa Sindone o Sábana Santa.

BIBLIOGRAFIA

- A.- Por lo que respecta a las raíces griegas:

ARDNT W.F. y GINGRICH F.W. A Greek-English Lexicon of the New Testament and other Early Christian Literature (Trad. ingl. del Wörterbuch zu den Schriften des Neues Testaments und der übrigen urchristlichen Literatur por BAUER W.). The University of Chicago Press, London, 14a. impresión, 1973, 910 pp.

ROCCI LORENZO. Vocabolario greco-italiano. Dante Alighieri-S. Lepi, Citta di Castello, 1943, 2074 pp.

B.- Por lo que hace al discutido tema de los términos empleado por San Juan pueden verse:

BARBET PIERRE DR. La Pasión de N. S. Jesucristo vista por el cirujano. Traducción del Dr. Manuel Ortega Cardona. Promesa, México D.F. 1984. Capítulo IX.

C O R R E S P O N D E N C I A

Agradecemos muy sinceramente a todos aquellos que de un modo o de otro, han colaborado al Centro Mexicano de Sindonología, aportando material diverso, como - publicaciones, grabaciones, artículos, informaciones, etc. en pro del conocimiento y difusión en nuestra Patria de la Sábana Santa de Nuestro Señor Jesucristo. Un particular reconocimiento a:

- Don Piero Coero Borga, Centro Internazionale di Sindonología, Turín, Italia.
- Don Luigi Fossati, S.D.B. Escuelas Particulares Salesianas, Turín, Italia.
- Peter M. Rinaldi, S.D.B. Centro Internazionale di Sindonología, Turín, Italia
- Holy Shroud Guild, Nueva York, E.U.A.
- Fr. Paul de Gail, S.J., Amis du Saint Suaire, Compiègne, Francia.
- Sra. Manuela Corsini de Ordeig, Sindonóloga, Valencia, España.
- Don José Luis Carreño Exteandía, S.D.B., C. Int. de Sind. Navarra, España.
- Rex Morgan, escritor y editor de Shroud News, Manley, Australia.
- Francis C. Freitas, sindónologo, Bombay, India.
- Adam J. Otterbein, C.S.S.R., Holy Shroud Guild, Esopus, N.Y. E.U. A.
- Mrs. Dorothy Crispino, editora de Shroud Spectrum Int. Indiana, E.U. A.
- Francis L. Filas, S.J. Holy Shroud Guild, Chicago, Ill., E.U.A.
- Douglas Vinson, Atlanta Centre for Continuius Education on the Holy Shroud,
- Atlanta, E.U.A.
- Padre Eduardo, S.D.B. Misiones Salesianas, New Rochelle, N.Y. E.U.A.
- Richard Orareo, Holly Shroud Library, Boston, Ma. E.U.A.
- Pbro. Rubén E. Ríos Z. Amigos de la Sábana Santa, Monterrey, N.L. México.
- Profr. Cristián Caballero, Centro Mexicano de Sindonología, México, D.F. México.
- Sr. Juan Torres, Centro Mexicano de Sindonología, México, D.F. México.

Invitamos a los lectores de SINDONE a que aporten cualquier tipo de información, documento, etc., al Centro, así como artículos de fondo, los cuales serán sometidos al Consejo Editorial.

Atentamente.

Dr. Julio López Morales.
Vocal de Información.

#####

UNA ORACION SINDONICA

De muy antiguo, cuando en los hogares se recitaba el Rosario en sufragio de un familiar recién fallecido, al final se agregaba "una Sábana":

Señor Jesucristo, que nos dejaste la señal de tu Pasión en la Sábana Santa, en la cual fue envuelto tu Cuerpo santísimo, concédenos que por tu muerte y sepultura el alma de tu siervo(a) N... sea llevada a la gloria de la resurrección, donde vives y reinas con Dios Padre en la unidad del Espíritu Santo, por los siglos de los siglos. Amén.

Ojalá vuelva esta consoladora oración a los hogares. Agradecemos a los lectores nos suministren el texto de las variantes con las que se ha recitado esta tan mexicana oración, aunque su origen sea probablemente italiano. del S. XVIII.